



PAESISTICA
PAISAJE VITTORIA CALZOLARI

EDICIÓN AL CUIDADO DE
ALFONSO ÁLVAREZ MORA

Reseña Bibliográfica: Alfonso Álvarez Mora, Paesistica - Paisaje / Vittoria Calzolari, Instituto Universitario de Urbanística de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2012

Federico Camerin ¹

El libro “Paesistica - Paisaje / Vittoria Calzolari” relata la obra de Vittoria Calzolari (Roma, 1924), profesora, investigadora y urbanista cuyo trabajo a lo largo de su trayectoria se ha centrado en el conocimiento y proyecto del paisaje. Este trabajo se ha realizado al cuidado del profesor Alfonso Álvarez Mora (1945), Doctor Arquitecto y actualmente director del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid (España) ². El libro se divide en cuatro capítulos escritos en castellano y en italiano, e incluye también la participación del profesor Juan Luis de las Rivas Sanz (1960), compañero de Mora en Valladolid, quien se ha encargado de la reseña biográfica de Calzolari.

En el análisis del libro, donde parece imprescindible no mencionar la carrera universitaria y de investigación urbanística de Vittoria Calzolari ³, el lector puede entender bien como su figura haya influenciado la cultura urbanística y el desarrollo del concepto de paisaje en Italia. De hecho, sus investigaciones y trabajos han sido fundamentales en algunas etapas culturales del siglo XX. Una de las más importantes fue la traducción de sus principios en normas urbanísticas de carácter nacional y local mediante la formulación de los estándares urbanísticos de los planes urbanísticos municipales (que comprende una cantidad mínima de verde público) por Decreto Ministerial del Gobierno italiano de 2 abril de 1978.

Para comprender el contenido de este libro es importante entender el acercamiento de Calzolari a los conceptos de “paisaje” y “paesistica”. En primer lugar, la profesora Calzolari se preocupa de delimitar un campo de estudio que sea asumido como objeto de conocimiento científico, es decir, el “paisaje”. La

(1) | Federico Camerin

Becario de investigación (2014-2015) en Urbanística en el Departamento de “Progettazione e pianificazione in ambienti complessi”, Universidad IUAV de Venecia (Italia). Se licenció en “Planificación y políticas para la ciudad, el territorio y el medio ambiente + Máster europeo” entre las Universidades IUAV y UAB de Barcelona (2014).

(2) | El profesor Mora destaca por su trayectoria académica, incluso ha impartido conferencias en numerosas universidades y centros de investigación españoles y extranjeros, además de ser Director de la Revista “Ciudades” que edita el mismo Instituto de Urbanística.

(3) | Entre las primeras etapas fundamentales de su trayectoria se recuerda que después de haberse graduado en 1949 en Arquitectura en la universidad de La Sapienza y ejercer durante tres años la profesión, Calzolari recibe la posibilidad de ser alumna de decanos de arquitectura como Walter Gropius y Kevin Lynch en la Universidad de Harvard. Posteriormente, su recorrido sigue en el ámbito académico de Nápoles y Roma, y en 1976 recibe el encargo de concejal responsable del Centro Histórico del Ayuntamiento de Roma.

idea de paisaje como algo que está en movimiento, como resultado de procesos continuos de transformaciones territoriales concretas, ha sido desde 1973 (con el artículo “El concepto del paisaje”), el motor de sus investigaciones al respecto. Y, como consecuencia, también el “proyecto del paisaje” no debe ser ajeno a esta dinámica, siendo una prefiguración de su constante evolución. Por eso Alfonso M. Mora nos cuenta que el paisaje es “el resultado de un sistema concreto de correlaciones internas, de las que forman parte tanto los factores ecológicos como morfológicos, históricos, económicos, sociales, todos ellos en continua evolución” (pág. 19). En otras palabras, el paisaje es entendido como producto de la interpretación que se hace del territorio, de los lugares, a través de la visión del mismo, del juicio y de la reflexión. En estas condiciones, proyectar el paisaje significa ampliarlo, hacerlo más rico, más accesible, más asequible.

En segundo lugar, por lo que respecta a la “paesistica”, según Calzolari es antes de nada, una “disciplina que tiene por objeto el paisaje” y que en seguida implica el conocimiento de su historia, sus aspectos ecológicos y formales, el planteamiento de su protección y las intervenciones que se requieran, vinculándolo con el problema del verde y los recursos naturales (pág. 17). Esta noción tiene un marcado carácter interdisciplinar, sobre todo porque no goza de una autonomía propia, lo que la hace formar parte de disciplinas como la arquitectura, el urbanística, las ciencias agrarias, etc.

El gran esfuerzo de Vittoria Calzolari es el de ofrecer una lectura coherente del paisaje, útil para la planificación urbana. Para ello se empeña en la interpretación de los valores históricos, ambientales y paisajísticos, para captar tanto la naturaleza como los aspectos socio-culturales del territorio. El trabajo de toda una vida lleva también a la definición del paisaje proporcionada para la primera Conferencia Nacional para el Paisaje del octubre de 1999 y que anticipa los contenidos del Convenio Europeo del Paisaje del año 2000. Y propio en esta Convención se ha reconocido, para el paisaje, su vinculación con el significado de contexto, el cual comprende bienes de diverso valor y interés, tanto natura-

les como culturales, individuales y sociales.

Gracias al estudio estructurado en una multitud de ideas y del gran abanico de ensayos de la profesora Calzolari que componen la publicación, este libro muestra el hilo conductor de sus estudios, representado por la idea de “sistema”, sobre el cual se delinea el esquema de proyecto de los espacios libres, en particular, del sistema del agua y del sistema del verde en el área metropolitana de la ciudad de Roma.

Para el lector resulta fascinante el pensamiento de Vittoria Calzolari sobre el agua y el verde. En primer lugar, ella destaca que el agua es el factor que explica las formas del paisaje, que interpreta cómo el hombre se adapta al paisaje y cómo transforma cada paisaje. El problema del agua es siempre decisivo, en la elección del lugar y en su transformación, en aquello que explica el valor del territorio. También el agua es vital para la supervivencia, para la defensa, el trabajo, el placer; es decir, el agua acerca entre sí las perspectivas culturales y ambientales, imprescindibles para comprender el paisaje.

En segundo lugar, la profesora lamenta el progresivo debilitamiento de la idea de un sistema del verde después de la época de expansión de la ciudad en los decenios de la segunda posguerra. Es decir, el desplazamiento de la idea de un conjunto, constituido de entidades dotadas de una identidad propia e interconectadas, a la de una acumulación de espacios dispuestos como remanentes del verde. Contextualmente, se ha perdido, por parte de quienes habitan la ciudad, la idea de su estructura compleja. En este doble razonamiento que se basa sobre la importancia de los sistemas del agua y del verde, se puede notar la experiencia y el conocimiento sobre la ciudad de Roma que la profesora Calzolari ha desarrollado y realizado con sus estudiantes y compartido con otros especialistas a lo largo de su trayectoria⁴. En particular, en la definición de un escenario futuro para la puesta en valor del territorio y del paisaje de Roma, la profesora Calzolari describe un conjunto de ideas que emergen hoy como exigencias culturales y existenciales de una nueva relación entre ciudad y naturaleza, entre pasado y futuro, entre individuos y grupos.

(4) | Entre los estudios más destacados sobre Roma, se incluye el “Proyecto del Parque de Vía Appia” (1976-1990) y aquello sobre “El sistema histórico-ambiental del área romana como fundamento para su Plan Director”, desarrollado entre 1988 y 1994.

En una época como la actual, en que se carece de datos fiables sobre el presente y el futuro inmediato de nuestro mundo, este libro se puede considerar como una herramienta para conseguir entender, explicar y proyectar los paisajes del siglo XXI. A lo largo del libro ha ido planteándose cuestiones que también merecen ulteriores indagaciones por parte del lector. Entre ellas, la descripción de las grandes diferencias sobre el sistema del verde que separan, desde el punto de vista de la concepción del paisaje, al mundo anglosajón del latino. Comparando los casos de Londres y de París, se trata de dos posiciones, muy diferentes, en la manera de comprender los problemas que presenta la naturaleza. En la capital inglesa, el verde adquiere un carácter netamente comunitario, mientras en París se acerca más a su condición de espacio representativo. Volviendo al contexto italiano, otro argumento actual que emerge en el libro se refiere a la insuficiente atención que se ha puesto durante el siglo XX a los caracteres singulares de los sitios, de los lugares, de los paisajes en función de los cuales proceder a la sistematización del verde. En Italia, frente a esta situación, debería ser obligatoria la exigencia de redescubrir y reconquistar los valores sistémicos (naturales, históricos, humanos, estéticos) del territorio y del paisaje italiano (p. 327), del cual constituyen la estructura y la razón, presentándose como los más poderosos y únicos.

Tras leer el libro, la opinión de quien está escribiendo esta reseña es que para cualquier lector interesado al estudio del paisaje, "Paisaje - Paesistica" es mucho más que una investigación acurada sobre los trabajos de Vittoria Calzolari y el homenaje a su persona. Es una obra que conjuga pensamiento teórico con proyectos prácticos, se trata de un verdadero manifiesto y una herencia para todos los que se ocupan de paisaje y que están implicados en su transformación. A todos ellos Alfonso Álvarez Mora pide una lectura atenta del territorio de estudio, una comprensión de la realidad que a veces es más compleja de lo que se puede pensar en principio, incluso la de una ciudad de alcance metropolitano difícil de entender como Roma. De hecho, también el escritor Goethe

durante su viaje romano entre 1786 y 1788, afirmaba: “vamos continuamente de un lugar a otro y yo aprendo a conocer la planta de la Roma antigua y la de la moderna, observo las ruinas y los edificios, visito esta y aquella villa, mientras que a los monumentos más grandiosos me acerco más que poco a poco. Yo, simplemente, abro los ojos y veo y voy y vengo, porque sólo en Roma es posible prepararse para comprender Roma” (p. 322).

Título: PAESISTICA - PAISAJE / VITTORIA CALZOLARI

Año: 2012

Autor: Alvarez Mora, Alfonso

Editorial: Instituto Universitario de Urbanística de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid

Nº de Páginas: 344

ISBN: 978-84-8448-654-1

Ciudad: Valladolid, España